

Joseph Fiala, geboren um 1754 in Lochovice (Westböhmen), gestorben am 31. Juli 1816 in Donaueschingen, war ein hervorragender Oboist und begabter Gambe- und Violoncello-Spieler. Seine Kunst erlernte er im Hause der Gräfin Netolická in Lochovice und Prag, wo er bald als erster Oboist der Stadt gefeiert wurde. Sein unstetes Künstlerleben begann danach in Regensburg, wo er konzertierte. 1774 trat er in die Kapelle zu Öttingen-Wallerstein ein, die er aber 1777 wieder verließ, um sich vom Kurfürsten Maximilian Joseph, der „ein besonderes Wohlgefallen an seinem Talente“ bekundete, in der Münchner Kapelle anstellen zu lassen. Mozart, der in München Fialas Bläsermusik kennenlernte, äußerte sich anerkennend: „man kennt aber ganz gut, daß sie von Fiala abgerichtet worden, sie bliesen stück von ihm; und ich mus sagen, daß sie recht hübsch sind, er hat sehr gute gedanken“. 1778 reist Fiala nach Salzburg, wo ihm Leopold Mozart eine Anstellung als Oboist in der fürsterzbischoflichen Kapelle verschaffte. Über Passau und Linz wendet sich Fiala 1785 nach Wien, wo er bei seinem Freunde Mozart Gastrecht genoß und wahrscheinlich als Kapellmeister der Militärmusik des Fürsten Esterhazy amtierte. Ein Jahr darauf folgte er einer Einladung der Zarin nach Rußland. Einer Berufung in ihre Kapelle entzieht er sich aber und kehrt nach Deutschland zurück. Es folgten ausgedehnte Konzertreisen. So konzertierte er u.a. 1790 als Gambist vor König Friedrich Wilhelm II. in Berlin. 1792 siedelt er an den Fürstenbergischen Hof nach Donaueschingen, wo er als Violoncellist und Kammermusiker, als Orchestererzieher und Komponist ein überaus fruchtbares Wirken bis zu seinem Tod entfaltet.

Fialas Kompositionen, die zu seiner Zeit großen Anklang fanden, ruhen als Manuskripte teilweise noch in Archiven. Von seinen gedruckten Werken sind vor allem die Streichquartette, die, an Haydn geschult, von melodischer Süße, sauberem Satz und feiner dynamischer Schattierung geprägt sind. Fiala schrieb Konzerte für Oboe, Fagott, Englischhorn, Klarinette, Viola und Violoncello; er hinterließ Sinfonien, Doppelkonzerte, Divertimenti für Bläser, Duos, Quartette und Quintette, häufig in reizvollen ausgefallenen Besetzungen. Ihm gelang es, in den serenadenhaften und tonmalerischen Gestus seiner Werke überraschende Harmoniewechsel und Akkord-„Brüche“ einzustreuen, die viele seiner Stücke auch fürs Podium „reif“ erscheinen lassen. Unser vorliegendes Quartett F-dur ist Teil eines Konvoluts von 6 Quartetten mit zwei Bratschen, welche die Bayerische Staatsbibliothek München in zeitgenössischen querfoliierten Stimmenabschriften (Mus. Mss. 287/4–9) verwahrt. Diese in eine „tiefer liegende warme Tonsprache getauchte“, von der Standardbesetzung abweichenden Streichquartettkultur pflegten auch Joh. Georg Albrechtsberger*, Carl Stamitz, Giuseppe Cambini*, Felice Giardini*, Joh. A. Amon, Franz Anton Hoffmeister* und Ignaz Pleyel*, sowie in jüngerer Zeit Peter Mieg*.

* Quartette für Violine, 2 Violoncello und Violoncello bei AMADEUS:
 – ALBRECHTSBERGER, JOH. G.: 2 Quartette Es-dur, F-dur, op. 20/3+4, Part. u. St. Best.-Nr. BP 1547.
 – CAMBINI, GIUSPPE: 6 Quartette op. 21, Part. u. St., Best.-Nr. BP 2062.
 – GIARDINI, FELICE: 2 Quartette op. 23, Part. u. St., Best.-Nr. BP 1562.
 – HOFFMEISTER, F. A.: 6 Quartette op. 20, Part. u. St., Best.-Nr. BP 1575.
 – PLEYEL, IGNAZ: Quartett Es-dur, Stimmen, Best.-Nr. BP 591.
 – MIEG, PETER: Quartett (1988), Part. u. St., Best.-Nr. BP 2553.

Joseph Fiala, who was born ca. 1754 in Lochovice (West Bohemia) and died on 31 July 1816 in Donaueschingen, was an excellent oboist and a good viol and cello player. He learnt his art in the home of the Countess Netolická in Lochovice and Prague, where he soon was celebrated as the foremost oboist in town. He then began his restless life as an artist, the first stop being Regensburg, where he gave concerts. In 1774 he joined the orchestra in Öttingen-Wallerstein, but left in 1777, offered a post in the Munich orchestra by the Elector Maximilian Joseph, who showed “a particular pleasure in his talent”. Mozart, who became acquainted with Fiala’s music for wind instruments in Munich, was appreciative: “It is easy to see they were taught by Fiala, they blew pieces by him; and I must say that they are really attractive, he has very good ideas.” In 1778 Fiala went to Salzburg, where Leopold Mozart obtained a post for him as oboist in the orchestra of the Prince-Archbishop. In 1785, via Passau and Linz, Fiala travelled to Vienna, where he enjoyed his friend Mozart’s hospitality and probably worked as Kapellmeister of the military band of Count Esterhazy. A year later he accepted an invitation to Russia by the tsarina. But he returned to Germany rather than accept a post in her orchestra. Extensive concert tours followed. In 1790, for instance, he played the viol before King Friedrich Wilhelm II in Berlin. In 1792 he went to the Fürstenberg Court in Donaueschingen, and was most fruitfully employed there as cellist and chamber musician, orchestral tutor and composer until his death.

Most of Fiala’s compositions, much appreciated by his contemporaries, still rest in the archives. Of his printed works, the string quartets, modelled on Haydn, are notable for their melodic charm, clean part-writing and delicate dynamic nuances. Fiala wrote concerti for oboe, bassoon, English horn, clarinet, viola und cello, left symphonies, double concertos, divertimenti for wind instruments, duos, quartets and quintets, some for charmingly unusual combination. In these five serenade-like and descriptive movements, Fiala has successfully included some startling harmonic shifts and chord “breaks”, rendering the works “fit” for the concert platform as well. The present quartet in F major is from a convolute of 6 quartets with two violas held in the Bayerische Staatsbibliothek in Munich as contemporary copies, in oblong format, of the parts (Mus. Mss. 287/4–9). This kind of string quartet, “immersed in a deeper, warmer idiom” differing from the standard combination, also inspired Joh. Georg Albrechtsberger*, Carl Stamitz, Giuseppe Cambini*, Felice Giardini*, Johann Anton Amon, Franz Anton Hoffmeister*, Ignaz Pleyel* and, more recently, Peter Mieg*.

* Quartets for violin, 2 violas and violoncello by AMADEUS:
 – ALBRECHTSBERGER, JOH. G.: Two Quartets E flat major, F major, op. 20/3+4, score and parts. order-no. BP 1547.
 – CAMBINI, GIUSPPE: 6 Quartets op. 21, score and parts, BP 2062.
 – GIARDINI, FELICE: 2 Quartets op. 23, score and parts, BP 1562.
 – HOFFMEISTER, F. A.: 6 Quartets op. 20, score and parts, BP 1575.
 – PLEYEL, IGNAZ: Quartet E flat major, parts, BP 591.
 – MIEG, PETER: Quartet (1988), score and parts, BP 2553.