

Der am 25. August 1941 geborene Urs Joseph Flury, Sohn des Solothurner Spätromantikers Richard Flury, empfing erste musikalische Eindrücke in seinem Elternhaus. Nach der Maturität absolvierte er das Violindiplom bei Walter Kägi am Konservatorium Biel. Universitätsstudien in Philosophie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft betrieb er in Bern und hernach in Basel, wo er von 1965 bis 1968 die Meisterklasse von Hansheinz Schneeberger besuchte und Mitglied des Basler Kammerorchesters war. Nach abgeschlossenem Studium war Urs Joseph Flury während einiger Jahre Violinlehrer an den Stadtschulen Solothurns sowie Theorielehrer am Konservatorium Biel. Danach wirkte er wieder als Violinlehrer an der Kantonsschule Solothurn. Seit 1970 leitet er daneben das Solothurner Kammerorchester und das Orchestre du Foyer in Moutier. Er erhielt 1993 den Musikpreis des Kantons Solothurn. Flurys kompositorisches Schaffen steht in neuromantisch-impressionistischer Tradition. Es umfaßt neben Kammermusik- und Orchesterwerken Instrumentalkonzerte, Lieder und Chorwerke.

Als literarische Vorlage zur Rousseau-Suite diente die 1795 erschienene Schrift *L'île de Rousseau dans le lac de Biemme* von Sigismund Wagner. Darin beschreibt der Autor einige Episoden von Rousseaus Insel-Aufenthalt, wie sie Einheimische noch zu berichten wußten; und er befaßt sich auch mit der sagenumwobenen Geschichte der Insel.

Zu den einzelnen Sätzen der Suite: „*Vieille chanson*“ ist den „alten Liedern“ nachempfunden, die Rousseau jeweils an schönen Abenden im Pavillon anstimmte. „*Menuet*“ (im barockisierenden Stil) erinnert an Tanzanlässe, die dort an Winzerfesten veranstaltet wurden. „*Le tombeau de Guillaume IV*“ bezieht sich auf die Grabplatte des Grafen, der im 12. Jahrhundert auf der Insel beigesetzt wurde. „*Danse du diable et des sorcières*“ illustriert eine Sage aus dem 15. Jahrhundert, wonach der Teufel den Hexen und Zauberinnen zu mitternächtlicher Stunde jeweils auf der Geige zum Tanz aufgespielt haben soll. „*Rêverie*“ ist von Rousseaus Tagträumen inspiriert, wie er sie in der „Cinquième promenade“ seiner „Confessions“ beschreibt. „*Aquarium*“ erinnert an Rousseaus tägliches Füttern der Fische in einem Wassertrog. „*Chanson d'adieu*“ ist einem verlorenen Abschiedslied nachempfunden, das Rousseau den Inselbewohnern vor seiner Abreise zur Laute vortrug.

Urs Joseph Flury was born on 25 August 1941, the son of the late-Romantic composer Richard Flury from Soleure. His first musical experiences were in the family home. After taking his school-leaving certificate, he studied with Walter Kägi for his violin diploma at the Bienne Conservatory. He then studied philosophy, art history and musicology at university, first in Berne then in Basle. In the latter city, he attended the violin master class of Hansheinz Schneeberger from 1965 to 1968, and was also a member of the Basle Chamber Orchestra. After completing his studies, Urs Joseph Flury spent several years as a violin teacher at the city schools of Soleure and as a theory teacher at the Bienne Conservatory before being appointed a violin teacher at the Cantonal High School in Soleure. In 1970, he became the director of the Soleure Chamber Orchestra and of the Orchestre du Foyer in Moutier. He was awarded the Music Prize of the Canton of Soleure in 1993. Flury's oeuvre is rooted in the neo-Romantic/Impressionist tradition and comprises chamber music works, orchestral pieces, instrumental concertos, songs and choral music.

The literary source for the Rousseau Suite was Sigismund Wagner's *The Isle of Rousseau in the Lake of Biemme*, published in 1795. Its author describes several episodes from Rousseau's sojourn on the island as remembered by the locals, and also deals with the history of the island and the legends that surround it.

The background to the Suite's individual movements is as follows: „*Vieille chanson*“ is based on the idea of the “old songs” that Rousseau used to sing in the pavilion on pleasant evenings. The „*Menuet*“ (in a Baroque-like style) is reminiscent of the dances that were held at the winegrowers' festivals. „*Le tombeau de Guillaume IV*“ refers to the gravestone of Duke William IV, who was buried on the island in the 12th century. „*Danse du diable et des sorcières*“ illustrates a legend of the 15th century that tells how the devil is supposed to have struck up a midnight dance on his violin for witches and sorceresses. „*Rêverie*“ was inspired by Rousseau's daydreams as he describes them in the “Cinquième promenade” of his “Confessions”. „*Aquarium*“ is evocative of Rousseau's daily habit of feeding the fish in a water trough. „*Chanson d'adieu*“ is inspired by a farewell song, now lost, that Rousseau sang to the island's residents before his departure.