

Musikalisch Frühvollendeten gelingt es dank ihrer überragenden spieltechnischen Begabungen häufig nur zu Lebzeiten, auch als Komponisten anerkannt, gefeiert und gedruckt zu werden. Später „verlieren“ sich ihre Werke leider in den Annalen von Bibliographien und Lexiken; dies trotz der Tatsache, daß viele ihrer Kompositionen es verdienten, dank ihrer zeitlosen tonmalerischen Schönheit und ihres beeindruckenden spieltechnischen Raffinements zu überdauern. Thomas Täglichsbecks drei Streichquartette stehen für diese Einschätzung, welche Amadeus erstmals in Partitur und Stimmen vollständig vorgelegt hat (BP 1553–1555). Als brillantes Vortragsstück bringen wir hier sein um 1867 erstmals erschienenenes op. 49, betitelt:

CONCERTSTÜCK / FÜR VIOLA / (Violoncell oder Violine) mit Klavier-Begleitung /
 componirt und / HERRN LUIGI CHIOSTRI / gewidmet von / TH. TÄGLICHSBECK / Op. 49
 / [Pl.-Nr.]: 9774 / Pr. fl. 1.48 xr. / OFFENBACH ^a/M. bei JOH. ANDRÉ

Thomas Täglichsbeck wurde am 31. Dezember 1799 in Ansbach geboren. Früh von seinem Vater, einem nach 1800 in Hof wirkenden Stadtmusikanten, im Violinspiel unterrichtet, wurde er 1816 Schüler von P. Rovelli und J. Grätz in München. Ab 1817 Geiger am Isartor-Theater, übernahm er 1821 als Nachfolger von Lindpaintner die Leitung des Orchesters, trat aber schon 1822 als Vorgeiger in die Hofkapelle ein. Nach 1827 amtierte er als Kapellmeister am Hechinger-Hof, dessen Orchester ihm eine vielbeachtete Förderung verdankte. Von 1828–1843 unternahm Täglichsbeck, dem nach Molique wohl besten süddeutschen Geiger, Konzertreisen im In- und Ausland, die ihm u. a. 1836 in Paris mit der Aufführung seiner 1. Sinfonie triumphale Erfolge eintrugen. Nach Auflösung der Hofkapelle lebte er nach 1848 zeitweise in Stuttgart. 1852 folgte er mit dem vergrößerten Orchester des Fürsten in die neue Residenz ins schlesische Löwenberg. Nach seiner Pensionierung 1857 lehrte er zwei Jahre Komposition am Dresdner Konservatorium. Über München zog es ihn 1866 wieder nach Baden-Baden, wo er am 5. Oktober 1867 starb.

In seinem überschaubaren, „noch versunkenen“ kompositorischen Werk bedient Täglichsbeck fast alle Gattungen: Er schuf 3 Opern, Messen für Soli, Chor und Orchester, Chöre, Lieder, zwei Sinfonien op. 10 in Es-dur und op. 48 in e-moll, Orchesterfantasien und in Form und melodischer Erfindung prachtvolle Kammermusik: einem Klarinettenquintett*, drei brillante Streichquartette op. 41–43, drei Duos für 2 Violinen op. 11, ein D-dur-Klaviertrio op. 26, drei Violinsonaten op. 30 sowie das Concertstück op. 49 für Viola oder Violoncello und Klavier. Allen kompositionstechnisch perfekt gebauten Opera ist ein ausgewogenes Stimmengeflecht gemein.

* THOMAS TÄGLICHSBECK: Quintett in B-dur, op. 44, für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello, Part. u. St., Amadeus BP 1309.

While musical prodigies, owing to their outstanding technical gifts, are often recognized, fêted and published as composers also, this exposure is usually limited to their lifetime. Sadly, their works later “vanish” into the annals of bibliographies and encyclopaedias, although the timeless musical imagery and impressive technical refinement of many of them really deserve greater permanence. The three string quartets by Thomas Täglichsbeck, first published completely in score and parts by Amadeus, are a case in point (BP 1553–1555). We now present his op. 49, a brilliant recital piece first published in 1867 and titled:

Thomas Täglichsbeck was born on 31 December 1799 in Ansbach. After early violin tuition from his father – a town musician active in Hof after 1800 –, in 1816 he became a pupil of P. Rovelli and J. Grätz in Munich. In 1817 he began as violinist at the Isar theatre, succeeding Lindpaintner as director of the orchestra in 1821. In 1822, he joined the court orchestra as concertmaster. From 1827, he was capellmeister at the Hechingen court, where he greatly improved the orchestra. From 1828–1843, Täglichsbeck, as the best South German violinist after Molique, toured at home and abroad with triumphant success, as for instance when his first symphony was performed in Paris in 1836. After the court orchestra was disbanded in 1848, he lived intermittently in Stuttgart. In 1852 he followed the Prince’s enlarged orchestra to their new residence in Löwenberg, Silesia. After retiring in 1857, he taught composition at the Dresden Conservatory for two years. Via Munich, he returned to Baden-Baden in 1866, and died there on 5 October 1867.

Täglichsbeck’s concise, “still undiscovered” output includes almost every genre: he wrote 3 operas, Masses for soli, choir and orchestra, choral pieces, songs, two symphonies (op. 10 in E-flat major and op. 48 in e minor), orchestral fantasies and a wealth of chamber music, which is wonderful in form and melodic invention. Besides a clarinet quintet*, there are three brilliant string quartets op. 41–43, three duos for 2 violins op. 11, a piano trio in D op. 26, three violin sonatas op. 30 and the Concertstück in c minor for viola or cello and piano, op. 49. Perfectly constructed, all his works are distinguished by the balance of the individual voices.

* THOMAS TÄGLICHSBECK: Quintet in B flat major, op. 44, for clarinet, 2 violins, viola and cello, score and parts, BP 1309.