

Totem

Version française

Pendant le 1er confinement dû à la pandémie de la Covid 19, les musiciens étaient dans l'incapacité soudaine de ne plus pouvoir jouer entre eux. J'ai eu alors l'idée d'écrire des pièces pour qu'un instrumentiste seul puisse avoir une sensation d'ensemble grâce au re-recording.

J'avais également à l'esprit le souvenir de ces pièces pour 4 Violons de l'époque baroque, bien qu'il n'y ait aucune influence musicale de cette époque.

Les 4 voix d'Alto sont écrites à parties égales. C'est l'accumulation de ces 4 forces vives qui constitue l'idée du Totem. Cela m'a fait penser à ces totems construits sur un empilement de visages différents.

Je remercie Cécile Del Medico et Sabine Delille pour leur contribution si précieuse.

Composée en mars 2020, cette pièce dure 8'20 minutes.

Version anglaise

During the first containment due to the Covid 19 pandemic, the musicians were suddenly unable to play with each other. I then had the idea of writing a series of pieces to allow musicians to reach a sense of ensemble through re-recording.

I also had in mind those pieces for 4 violas from the baroque period, although there is no musical influence from that time.

The 4 viola voices are written in equal parts. It's the accumulation of these 4 forces that constitutes the idea of the Totem. It made me think of these totems built on a pile of different faces.

I thank Cécile Del Medico and Sabine Delille for their valuable contribution.

Composed in March 2020, this piece lasts 8'20 minutes